



Dialogo # 3: “La receta que no existe”

La idea de este diálogo es identificar las temáticas prioritarias a discutir en el programa de Mentoría. Los temas se estarán abarcando desde dos perspectivas: a) Profundidad Temática (¿hasta dónde se llega con cada tema?) b) el orden de prioridad (¿qué practicamos primero y que practicamos después?) Este diálogo servirá para mantener los ritmos de trabajo en función a las necesidades e intereses de quienes estará participando de la mentoría. A modo general, este tercer diálogo pretende:

Objetivos del Dialogo:

1. Traer a la mesa todos los intereses temáticos que quienes participan quisieran abordar en el programa de mentoría del que serán parte.
2. Reconocer las posibilidades de contenido que podrán ser trabajadas desde el programa de mentoría.
3. Seleccionar las posibilidades temáticas.
4. Negociar el orden de prioridad temática.
5. Determinar la profundidad con la que se interesa trabajar los elementos seleccionados.

Participantes:

- 4 participantes
- 4 personas mentoras

Tiempo de Duración:

1 hora

Materiales

1. Herramienta: "La receta que no existe"
 - a. 6 carteles 30inx36in
 - b. 6 Libretas de "Post It"

Herramienta: "La receta que no existe"

Objetivos de la Herramienta:

1. Proveer un mecanismo que recoja los temas de interés.

2. Facilitar mediante " Post-it" la selección y descarte de temas.
3. Proveer un espacio donde organizar por prioridad los temas seleccionados.
4. Delimitar la profundidad de cada tema seleccionado.

Ilustración:



Desarrollo:

1. Las personas son expuestas a un cartel con un Menú.
2. Se les explica la primera parte del ejercicio.

Explicación

“En el diálogo a continuación imaginaremos todos los temas que quisiéramos trabajar en el programa de mentoría. Este diálogo es una continuidad del diálogo 2, donde discutimos los procesos personales y colectivos que vivimos y aspiramos. En esta ocasión vincularemos los procesos discutidos con las necesidades que este programa de mentoría podría atender. Por esta razón usamos la metáfora de las artes culinarias ya que no hay recetas existentes para enlistar todo lo que podríamos llegar a conocer. Sin embargo, como un primer paso, proponemos dejarnos llevar por los platos de este menú y la función que tiene cada plato en nuestra alimentación para inspirar la lluvia de ideas sobre los temas que nos gustaría saborear. “

3. Las personas son expuestas a cada cartel. Funcionan como platos a ser consumidos a ser consumidos en el siguiente orden: Ensalada, plato principal, postre y café. Los carteles son la metáfora de las artes culinarias que nos ayudarán a asociar lo que apetecemos aprender frente a lo que finalmente podremos degustar.

- Plato 1: La Ensalada**
- Plato 2: Plato Principal**
- Plato 3: Postre**
- Plato 4: Café**

4. En cada cartel, levantarán tarjetas y escucharán premisas claves para entender la función de cada plato en nuestra vida cotidiana e inspirar respuestas que recojan el apetito de conocimiento. Para conocer las premisas, ver mazo de tarjetas de cada cartel o ver Hoja de preguntas para conocer qué tarjetas hay preparadas para cada cartel

5. Quienes participan, anotarán las respuestas o sus reacciones a las premisas en los post its de colores que hay puestos en cada cartel. Es importante usar el color previsto en cada cartel. Pegan sus respuestas alrededor del plato. Y se mueven hacia el próximo.
6. Al finalizar los platos, vendrá la digestión. Allí comenzará un proceso de selección y negociación. Cada segmento de la digestión está destinado para colocar post its en ellos. Sin embargo, es probable que no quepa todo lo que se discutió por plato. El desafío está en poder discutir y seleccionar, para cada segmento:
 - a. Lo más apetecible: Vayan por cada plato y rescaten los post-its de aquellos temas “más pegados” o frecuentes entre quienes participaron. Es importante escoger post its de cada plato. Despeguen esos post its de cada plato. Si creen que hay post-its que se pueden agrupar uno detrás de otro porque su contenido está relacionado, únalos. Peguen los post its individuales o unidos, en el área de Lo Apetecible. Pueden usar sólo los espacios previstos. Pueden sobrar espacios, pero no pegar post its fuera de ellos. La intención de tener espacios limitados es poder seleccionar y enfocar mejor los esfuerzos.
 - b. Lo imprescindible: Fíjense en la sección de Lo apetecible e identifiquen qué de todo Lo apetecible es fundamental, aquello que no se puede quedar fuera al momento de pensar en la formación a través de la mentoría. Despeguen esos post its (los individuales y/o los unidos) y péguenlos en el área de Lo imprescindible. Pueden usar sólo los espacios previstos. Pueden sobrar espacios, pero no pegar post its fuera de ellos. Nuevamente, la intención de tener espacios limitados es poder seleccionar y enfocar mejor los esfuerzos.
 - c. La utopía: Fíjense nuevamente en Lo Apetecible. Identifiquen aquello que no fue Imprescindible, pero que sería ideal incluir también. Despeguen esos post its de la sección de Lo Apetecible y péguenlos en el área de La Utopía. Pueden usar sólo los espacios previstos. Pueden sobrar espacios, pero no pegar post its fuera de ellos.
 - d. El acuerdo: Fíjense en los post its puestos en Lo imprescindible y La Utopía. Lleguen a un acuerdo de qué irá en el Menú al final. Despeguen los post-its de las secciones de Lo apetecible y La utopía y péguenlos en la sección de Acuerdo. Pueden usar sólo los espacios previstos. Pueden sobrar espacios, pero no pegar post its fuera de ellos.

7. Tras llegar al acuerdo, creen un documento que recoja el proceso de digestión para propósitos de documentación. Con el resultado de la sección de acuerdo, sabrán entonces cuales serán los temas sobre los cuales construir los módulos de aprendizaje para el Programa de Mentoría.

Guías para la facilitación

1. Sobre los Objetivos:

Los objetivos de este ejercicio fueron concebidos a partir de la función que cumplirían luego de haber realizado el Dialogo #2: “El Aguacate Personal y la Cáscara Colectiva”, independientemente del intervalo de tiempo transcurrido en medio de ambos diálogos. Aun cuando quienes participen hayan tenido mayor oportunidad de compartir experiencias juntas a estas alturas del proceso, este tercer dialogo abre paso para planificar estratégicamente sobre qué queremos aprender a través del programa de mentoría. El reconocimiento, la validación y la intención de armonizar los apetitos nos puede servir para construir una experiencia de formación a tono con los intereses de quienes participarán de ella.

2. Sobre quien Facilita:

Quien facilita tiene la función especial de acompañar ese proceso, mientras participa de él. Debe estar consciente de la mecánica del menú y las formas en que podrá fomentar la participación y negociación. Quien facilita deberá estar atento al tiempo que cada fase del ejercicio va consumiendo, para respetar el tiempo establecido para la discusión (1 hora). Si ve que la discusión se extiende, podrá consultar con el grupo y fijar más tiempo si es del interés del grupo.

De igual manera es importante estar alerta a otras barreras que pueden impedir el flujo de la inspiración para contestar las premisas en cada plato. Una forma de hacerlo es identificar los tranques y dialogar con la persona para que consiga apalabrar lo que puede estar costándole trabajo. Presta atención a las reacciones que se presenten tras leer las premisas, al lenguaje corporal, tonos, actitudes, entre otras manifestaciones de cada persona para identificar algún tranque y facilitar la expresión en los post-its. Quien facilita debe recordar que todas las personas que participan, incluyéndole, influye en el espacio. El ponerse de pie, elevar abruptamente el tono de voz, o forzar la participación, rompe con la noción de un espacio entre iguales.

Ejemplo: Si una persona se impone sobre otra para indicarle qué tiene que escribir en su post-it, quien facilita debe tomar medidas para garantizar que cada persona encuentre y exprese su propia voz en el proceso.

3. Sobre la Organización del Espacio:

La herramienta puede ser pegada a la pared o puesta en el piso. Lo importante es que todas las personas tengan alcance visual sobre su contenido y estén lo suficientemente cerca como para interactuar con ella. Si son un grupo pequeño de personas sentadas en el suelo, probablemente será necesario que el rollo del Menú sea arrastrado conforme se avanza en la discusión o que las personas se desplacen cuando vayan a discutir cada plato.

4. Sobre la Claridad de las Instrucciones:

Quien facilita debe tomar en consideración que las personas que se enfrentan a procesos desconocidos les interesa conocer a qué se estarán enfrentando, qué está permitido hacer y qué no. En ese sentido, les interesa conocer “las reglas del juego”. Por más detallado que se presentó el menú al principio, quienes participan pueden abrumarse, o simplemente olvidar las instrucciones iniciales. Por esto se recomienda, que quien facilita haya internalizado el desarrollo completo del ejercicio, y que pueda dar las instrucciones al principio y repetirlas según valla avanzando cuando sea necesario.

Además, es importante que las personas participantes entiendan o puedan clarificar cualquier asunto que no entiendan. Por esta razón quien facilita debe asegurarse que todas las personas participantes están entendiendo las instrucciones o “reglas de juego” y las premisas sugeridas en las tarjetas.

5. Sobre la Discusión de Cierre:

Este es el momento de amarrar los objetivos 4 y 5, es decir, que se pueda conversar libremente, sobre El acuerdo al que se llegó. Esta discusión contempla ver todo el menú, recorrer el proceso e identificar, habiendo llegado al final, cuáles fueron las prioridades establecidas. De igual forma, se puede conversar sobre el nivel de profundidad al que se quiere llegar con cada post it acordado. Lo mismo aplica para los post its que fueron unidos. Es una tertulia sobre el resultado del ejercicio y cómo permitió ir de las aspiraciones más amplias a temas concretos, para otorgarles prioridad y delimitar la profundidad deseada. De aquí nace el contenido para preparar los módulos. ¡Celebren ese momento, comiendo!

Creado por: Sugeily Torres Caraballo y Kamil Gerónimo [4/nov/19]

Revisado por: Addiel I. Florenzan Metz [18/noviembre/2019]

Revisado por: Raúl Reyes [10/julio/2020]